

22ª Edição do Prémio Jovens Músicos Regulamento

1. ORGANIZAÇÃO

1.1. A Antena 2 organiza em 2008 a 22ª Edição do Prémio Jovens Músicos (PJM) destinado a músicos portugueses e estrangeiros residentes em Portugal.

1.2. O PJM é atribuído nas seguintes modalidades:

Categoria A

- **Solistas | Nível Superior**
 - Fagote
 - Trompete
 - Trombone [tenor e baixo]
 - Violino

- **Solistas | Nível Médio**
 - Flauta
 - Contrabaixo

Categoria B:

- Música de Câmara (até sexteto) | **Nível Superior**
- Música de Câmara (até sexteto) | **Nível Médio**

Categoria C:

- Piano | **Nível Superior**

A categoria C foi criada em 2007 com o objectivo de alargar o espaço de participação no PJM, nomeadamente, a áreas menos presentes em edições anteriores. Esta categoria é rotativa e, sempre que o julgue pertinente, a Direcção do PJM reserva o direito de não a colocar a concurso.

1.3. O PJM é constituído por uma **pré-eliminatória** (por DVD), uma **eliminatória** e uma **final**.

2. CONDIÇÕES DE ADMISSÃO DOS CONCORRENTES

2.1. O PJM contempla três categorias:

Categoria A | Solistas

- **Nível Superior:** para concorrentes nascidos a partir de 01 de Outubro de 1983, à excepção de vencedores do 1º Prémio | Nível Superior em edições anteriores.
- **Nível Médio:** para concorrentes nascidos a partir de 01 de Outubro de 1989, à excepção de vencedores do 1º Prémio | Nível Médio de edições anteriores. Estes, no entanto, podem concorrer na Categoria A | Nível Superior.

Categoria B | Música de Câmara

- **Nível Superior:** para concorrentes nascidos a partir de 01 de Outubro de 1983, à excepção de vencedores do 1º Prémio | Nível Superior em edições anteriores.
- **Nível Médio:** para concorrentes nascidos a partir de 01 de Outubro de 1989, à excepção de vencedores do 1º Prémio | Nível Médio de edições anteriores. Estes, no entanto, podem concorrer na Categoria B | Nível Superior.

Nota: **não** são aceites candidaturas baseadas na média etária dos elementos integrantes dos agrupamentos.

Categoria C

- **Nível Superior:** para pianistas nascidos a partir de 01 de Outubro de 1983.

2.2. Os concorrentes de nacionalidade portuguesa devem:

- Preencher Formulário de Inscrição, disponível em www.rtp.pt, até **12 de Maio** de 2008.
- Enviar uma fotografia tipo passe e o Bilhete de Identidade digitalizado para o e-mail pjm@programas.rdp.pt, até **12 de Maio** de 2008.
- Enviar uma gravação em DVD da interpretação das obras escolhidas para a prova **Pré-Eliminatória**, para a morada indicada em 7.5 até **30 de Maio** de 2008 (data do correio).

- Enviar cópia legível das partituras das obras a executar nas provas **Eliminatória** e **Final** [ver 2.3] para a morada indicada em 7.5, à excepção das obras encomendadas pelo Prémio Jovens Músicos e das obras completas à escolha entre um conjunto definido para o instrumento.

2.3. Envio de Partituras

- **Prova Eliminatória** – enviar **até 30 de Junho** de 2008 (data do correio):
 - Categoria A: Uma cópia das partes solistas e uma cópia dos acompanhamentos de piano
 - Categoria B: Uma cópia das partituras gerais e uma cópia das partes de cada obra
 - Categoria C: Uma cópia das partes solistas
- **Prova Final** – enviar **até 08 de Agosto** de 2008 (data do correio):
 - Categorias A e C: Uma cópia das partes solistas e uma cópia dos acompanhamentos (se for o caso) das obras da alínea a)
 - Categoria B: Uma cópia das partituras gerais e uma cópia das partes de cada obra

Nota: Para as partituras da **categoria B** - Música de Câmara:

- Não são admitidos materiais rasurados;
- Serão aceites versões com transcrições de outros instrumentos, desde que apresentadas à apreciação e aprovação do júri no acto da submissão da candidatura.
- O não cumprimento do disposto leva à exclusão do grupo.

2.4. Os concorrentes estrangeiros residentes em Portugal devem apresentar os documentos indicados em 2.2, juntamente com uma cópia de um documento comprovativo de residência.

Nota: os grupos concorrentes em Música de Câmara são representados por um dos seus elementos. Todos os elementos do grupo devem inscrever-se individualmente apresentando os documentos indicados em 2.2 e 2.4.

3. PROVAS

CATEGORIA A | NÍVEL SUPERIOR

FAGOTE

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

- a)** Uma sonata barroca a escolher pelo candidato
- b)** Uma peça a escolher entre:
 - Ludwik Milde - um dos estudos de *Concert Studies, Volume II*
 - Malcolm Arnold - Fantasy, Op.86
 - Gordon Jacob - Partita
 - Vincent Persichetti - Parable
 - Willson Osborne - Rhapsody

Eliminatória

- a)** Fátima Fonte - *Arabesco* * [3']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b)** Uma sonata a escolher entre:
 - Camille Saint-Saens - Sonata para fagote e piano, Op.186
 - Alexander Tansman - Sonatine para fagote e piano
 - Henri Dutilleux - Sarabande et Cortège para fagote e piano
- c)** Um andamento de um concerto a escolher entre:
 - Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto para fagote e orquestra em si bemol maior, K.191 (com cadência)
 - Carl Maria von Weber - Concerto para fagote e orquestra em fá maior, Op.75
 - Franz Danzi - Concerto em fá maior

Final

- a)** Uma obra dos sécs. XX-XXI (diferente das apresentadas na Pré-Eliminatória e Eliminatória) - duração máxima 10 min. **

b) Um concerto **memorizado** a escolher entre:

- Gioacchino Rossini - Concerto para fagote e orquestra
- Bernhard H. Crusell - Concertino para fagote e orquestra em si bemol
- André Jolivet - Concerto para fagote e orquestra
- Bertold Hummel - Concerto para fagote e orquestra em fá maior
- Franz Adolph Berwald - Peça de concerto em fá, Op.2
- Jean Françaix - Divertissement para fagote e orquestra de cordas

* Partitura disponível através do Secretariado do PJM

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

TROMPETE

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

a) Dois estudos a escolher entre os três livros:

- Reginaldo Caffarelli - Dezasseis estudos avançados
- Theo Charlier - Trinta e seis estudos transcendentais
- Walter M. Smith - Top Tones

b) Uma peça a escolher entre:

- Eugène Bozza - Rustiques
- Roger Boutry - Trompetunia
- Brent Pierce - Danza Comique
- Joseph Turrin - Caprice

Eliminatória

a) Ka'mi - *Rastos de uma Resposta* * [3']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos

b) Uma obra a escolher entre:

- Kent Kennan - Sonata
- Halsey Stevens - Sonata
- Johann B. G Neruda - Concerto em mi bemol maior
- Edward Gregson - Concerto

c) Uma obra a escolher entre:

- Ernest Bloch - Proclamation
- Georges Enescu - Legende
- Arthur Honegger - Intrada
- Jeanine Rueff - Sonatine
- Henri Tomasi - Triptyque

Final

a) Uma obra para trompete solo dos sécs XX-XXI - duração máxima 10' **

b) Um concerto **memorizado** a escolher entre:

- Alexander Aroutiounian - Concerto
- Joseph Haydn - Concerto para trompete e orquestra em mi bemol maior
- Johann Nepomuk Hummel - Concerto para trompete e orquestra em mi bemol maior, S.49
- Georg Philipp Telemann - Concerto em ré maior para trompete e orquestra
- Henri Tomasi - Concerto
- Charles Chaynes - Concerto
- Oskar Bohme - Concerto para trompete e orquestra em fá menor, Op.108

* Partitura disponível através do Secretariado do PJM

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

TROMBONE [tenor e baixo]

[Tenor]

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

a) Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou concerto de:

- António Vivaldi
- Benedetto Marcello
- Johann Ernst Gaillard

b) Uma obra para trombone solo a escolher entre:

- Leonard Bernstein - Elegy for Mippy II
- Frigyes Hidas - Fantasia para trombone solo
- Erland von Koch - Monólogo Nº8

Eliminatória

a) Paulo Loureiro - *Anotações* *[4']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos

b) Uma obra a escolher entre:

- Stjepan Sulek - Sonata Vox Gabrieli
- Leon Stekke - Variações em fá sustenido menor
- Joseph Jongen - Aria e Polonaise
- Sigismond Stojowsky - Fantasia
- Jean-Guy Ropartz - Peça em mi bemol menor

c) Obra a escolher entre:

- Eugene Bozza - Ballade
- Kazimierz Serocki - Sonatina
- Juraj Filas - Sonata
- Henri Dutilleux - Choral, Cadence et Fugato
- Eric Ewazen - Sonata

Final

a) Uma obra dos sécs. XX-XXI (diferente das apresentadas na Pré-Eliminatória e Eliminatória) - duração máxima 10 min. **

b) Uma obra **memorizada** a escolher entre:

- Frank Martin - Ballade para trombone e orquestra
- Ferdinand David - Concerto para trombone e orquestra
- Launy Grondahl - Concerto para trombone e orquestra
- Henri Tomasi - Concerto para trombone e orquestra
- Nino Rota - Concerto para trombone e orquestra
- Kazimierz Serocki - Concerto para trombone e orquestra
- Paul Creston - Fantasia para trombone e orquestra, Op.42
- Gordon Jacob - Concerto para trombone e orquestra
- Darius Milhaud - Concertino d'Hiver para trombone e orquestra de cordas
- Ernest Bloch - Symphony for trombone

[Baixo]

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

- a)** Dois andamentos contrastantes de uma suite para violoncelo de Johann Sebastian Bach.
- b)** Uma obra para trombone solo a escolher entre:
- Eduard Lassen - Duas Fantasias
 - Alexandre Guilmant - Concertpiece (versão trombone baixo)
 - Sergei Rachmaninov - Vocalise (versão trombone baixo)

Eliminatória

- a)** Paulo Loureiro - *Anotações* *[4']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b)** Uma obra a escolher entre:
- Alexei Lebedev - Concerto Nº1 para trombone baixo e orquestra
 - J. Muller - Praeludium, Chorale, Variations and Fugue
 - Jacques Castérède - Fantasia Concertante
 - Ernst Sasche - Concertino
 - Alexei Lebedev - Concert Allegro
- c)** Uma obra a escolher entre:
- Henri Tomasi - Être ou ne pas Être
 - Eugène Bozza - New Orleans
 - Patrick McCarty - Sonata
 - Pierre Lanthier - Introdução, Romance e Allegro
 - Alec Wilder - Sonata

Final

- a)** Uma obra dos sécs. XX-XXI (diferente das apresentadas na Pré-eliminatória e Eliminatória) - duração máxima 10' **
- b)** Uma obra **memorizada** a escolher entre:
- Norman Bolter - Of Mountains
 - Chris Brubeck - Concerto para trombone baixo e orquestra
 - Eric Ewazen - Concerto para trombone baixo e orquestra
 - Alexei Lebedev - Concerto Nº2 para trombone baixo e orquestra
 - Robert Spillman - Concerto para trombone baixo e orquestra

* Partitura disponível através do Secretariado do PJM

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

VIOLINO

Pré-eliminatória

(Prova submetida DVD)

- a)** Um andamento de um concerto de Wolfgang Amadeus Mozart
- b)** Um estudo a escolher entre:
- Niccolò Paganini - Caprichos, Op.1
 - Jacob Don't - Estudos, Op.37
 - Henryk Wieniawski - Estudos-Caprichos Op. 18 (parte do 1º violino)

Eliminatória

- a)** Sofia Sousa Rocha - *Jogo Breve* *[3']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b)** Dois andamentos contrastantes das sonatas e partitas para violino solo de Johann Sebastian Bach
- c)** Uma sonata completa a escolher entre:
- Ludwig van Beethoven (Nº 6 até Nº10)
 - Johannes Brahms
- d)** Uma peça a escolher entre:
- Pablo de Sarasate - Zigeunerweisen (Árias Ciganas), Op.20; Capricho Basco, Op.24 e Fantasia de Concerto Carmen, Op.25
 - Franz Waxman - Fantasia Carmen
 - Antonio Bazzini - La Ronde des Lutins, Op.25
 - Henryk Wieniawski - Polonaise de Concerto Nº1, Op.4
 - Camille Saint-Saens - Introdução e Rondo Capriccioso, Op.28
 - Piotr I. Tchaikovsky - Valse-Scherzo, Op.34
 - Ernest Chausson - Poème, Op.25
 - Eugene Ysaie - Sonata para violino solo Nº3 *Ballade*
 - Ravel - Tzigane, Rapsódia de Concerto para violino e orquestra
 - Lutoslawski - Subito

Final

a) Uma obra dos sécs. XX-XXI (diferente das apresentadas na Eliminatória) - duração máxima 10' **

b) Um concerto **memorizado** a escolher entre:

- Ludwig van Beethoven - Concerto para violino e orquestra em ré maior, Op.61
- Johannes Brahms - Concerto para violino e orquestra em ré maior, Op.77
- Niccolò Paganini - Concerto para violino e orquestra em mi bemol maior Nº1, Op.6
- Piotr I. Tchaikovsky - Concerto para violino e orquestra em ré maior, Op.35
- Alexander Glazunov - Concerto para violino e orquestra, Op.82
- Jean Sibelius - Concerto para violino e orquestra em ré maior, Op.47
- Dimitri Chostakovitch - Concerto para violino e orquestra em lá menor Nº1, Op.77
- Dimitri Chostakovitch - Concerto para violino e orquestra em dó sustenido menor Nº2, Op.129
- Paul Patterson - Concerto para violino, Op.72

* Partitura disponível através do Secretariado do PJM

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

CATEGORIA A | NÍVEL MÉDIO

FLAUTA

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

a) Carl Philipp Emanuel Bach - 1º andamento da sonata para flauta solo em lá menor

b) Uma obra a escolher entre:

- Georg Philipp Telemann - uma Fantasia completa
- Silvio Mercadante - Variações sobre uma Ária da ópera *Armide* de Rossini
- Claude Debussy - Syrinx
- Arthur Honnegger - Danse de la chèvre

Eliminatória

- a)** João Antunes - *Hesitante - Confiante* *[3']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b)** Wolfgang Amadeus Mozart - Andante em dó maior, K. 315
- c)** Uma obra a escolher entre:
- Gabriel Fauré - Fantasie para flauta e piano
 - Philippe Gaubert - Sonatine para flauta e piano
 - Franz Doppler - Fantasia Pastoral Húngara
 - Georges Enesco - Cantabile et Presto
- d)** Uma obra a escolher entre:
- Kazuo Fukushima - Mei
 - Robert Dick - Lookout
 - Fernando Lopes-Graça - Dois Movimentos

Final

- a)** Uma obra dos sécs. XX-XXI (diferente das apresentadas na Pré-Eliminatória e Eliminatória) - duração máxima 10' **
- b)** Um concerto **memorizado** a escolher entre:
- Antonio Vivaldi - Concerto para flauta, orquestra de cordas e baixo contínuo em ré maior, R.428 *Il Gardelino*
 - Carl Stamitz - Concerto para flauta e orquestra em sol maior, Op.29
 - Carl Reinecke - Ballade para flauta e orquestra, Op.288
 - Cecile Chaminade - Concertino para flauta e orquestra, Op.107
 - Michel Blavet - Concerto em lá menor
 - Franz Danzi - Concerto para flauta e orquestra em ré menor Nº2, Op.31
 - Charles T. Griffes - Poema

* Partitura disponível através do Secretariado do PJM

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

CONTRABAIXO

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

- a)** J. Emanuel Storch - Estudo em lá maior Nº 9 dos *Vinte e Cinco Estudos* (Hoffmeister FH6004)
- b)** Um estudo a escolher entre:
- Annibale Mengoli - *Vinte Estudos de Concerto*
 - Jacques Ferreol Mazas - *Doze estudos*
 - Édouard Nanny - *Vinte études de virtuosité*

Eliminatória

- a)** Rogério Medeiros - *Intermezzo para contrabaixo solo* *[3']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b)** Uma obra a escolher entre:
- Henry Eccles - Sonata (dois andamentos contrastantes)
 - Johann Sebastian Bach - Sonatas para viola da gamba (dois andamentos contrastantes)
- c)** Uma obra a escolher entre:
- Giovanni Bottesini - Elegia e Tarantela
 - Alfred Desenclos - Ária e Rondo
 - Franz Keiper - Romance e Rondó
- d)** Uma obra a escolher entre:
- David Ellis - Sonata para contrabaixo
 - Hans Werner Henze - Serenade
 - Virgilio Mortari - Fogli d'Album

Final

- a)** Uma obra dos sécs. XX-XXI (diferente das apresentadas na Pré-eliminatória e Eliminatória) - duração máxima 10' **
- b)** Um concerto **memorizado** a escolher entre:
- Sergei Koussevitsky - Concerto para contrabaixo e orquestra, Op.3
 - Giovanni Bottesini - Concerto para contrabaixo e orquestra Nº 2

- Lars-Erik Larsson - Concertino para contrabaixo e cordas N°11, Op.45
- Carl Ditters von Dittersdorf - Concerto para contrabaixo e orquestra N°2
- Jean Françaix - Concerto para contrabaixo e orquestra
- Johann Baptist Vanhal - Concerto para contrabaixo e orquestra
- Rodrigues Cordeiro - Fantasia

* Partitura disponível através do Secretariado do PJM

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

CATEGORIA B | NÍVEL SUPERIOR

MÚSICA DE CÂMARA (até sexteto ***)

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

- a)** Um andamento de duas obras, de carácter e época diferentes.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 10 minutos e um máximo de 15 minutos.

Eliminatória

- a)** Uma obra completa, de época à escolha

- b)** Parte de outra obra, de carácter e época diferentes

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 15 minutos e um máximo de 20 minutos. O Júri pode invalidar o grupo que não cumprir o tempo estipulado.

Final

- a)** Uma obra ou parte, de autor português (diferente das apresentadas na Pré-Eliminatória e Eliminatória) - duração máxima de 10 minutos. **

- b)** Uma obra completa, diferente das apresentadas na eliminatória.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 25 minutos e um máximo de 30 minutos. Se o repertório escolhido pelos candidatos exceder a

duração estipulada, o júri reserva-se o direito de escolher os andamentos que deseja ouvir.

Nota:

- O repertório para as três provas deve proceder de obras originais.
- Todas as peças nas três fases da competição têm de ser interpretadas pela totalidade dos elementos do grupo.
- Todos os instrumentos do agrupamento devem ter idêntico grau de protagonismo. (Não são, por exemplo, aceites obras em que um dos instrumentos seja acompanhador).

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

*** O PJM reserva o direito de limitar a admissão a formações de câmara cuja estrutura seja compatível com as possibilidades logísticas da organização do Prémio Jovens Músicos

CATEGORIA B | NÍVEL MÉDIO

MÚSICA DE CÂMARA (até sexteto *)**

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

- a)** Um andamento de duas obras de carácter e época diferentes.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 10 minutos e um máximo de 15 minutos. O Júri pode invalidar o grupo que não cumprir o tempo estipulado.

Eliminatória

- a)** Uma obra completa, de época à escolha.

- b)** Parte de outra obra, de carácter e época diferentes

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 15 minutos e um máximo de 20 minutos. O Júri pode invalidar o grupo que não cumprir o tempo estipulado.

Final

- a)** Uma obra ou parte, de autor português (diferente apresentadas na Pré-Eliminatória e Eliminatória) - duração máxima 10 minutos. **

- b)** Uma obra completa, diferente das apresentadas na eliminatória.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 25 minutos e um máximo de 30 minutos. Se o repertório escolhido pelos candidatos exceder a duração estipulada, o júri reserva-se o direito de escolher os andamentos que deseja ouvir.

Nota:

- O repertório para as três provas deve proceder de obras originais.
- Todas as peças nas três fases da competição têm de ser interpretadas pela totalidade dos elementos do grupo.
- Todos os instrumentos do agrupamento devem ter idêntico grau de protagonismo. (Não são, por exemplo, aceites obras em que um dos instrumentos seja acompanhador).

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt

*** O PJM reserva o direito de limitar a admissão a formações de câmara cuja estrutura seja compatível com as possibilidades logísticas da organização do Prémio Jovens Músicos

CATEGORIA C

PIANO

Pré-eliminatória

(Prova submetida por DVD)

- a)** Johann Sebastian Bach - *Prelúdio e Fuga* em sol maior, 2º Caderno
- b)** Uma sonata de Mozart ou Haydn
- c)** Uma obra representativa do período Romântico

Eliminatória

- a)** Andreia Pinto Correia - *Silêncios, atmosferas e utopias* * [3']
Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b)** Um Estudo a escolher entre:
 - Claude Debussy
 - György Ligeti
 - Igor Stravinsky
 - Sergei Rachmaninov
 - Alexander Scriabin

c) Uma sonata de Beethoven

d) Uma peça a escolher entre:

- Compositor do período Romântico (diferente da peça apresentada na pré-eliminatória)
- Compositor do séc. XX

Nota: cada candidato deve organizar o seu recital tendo em vista uma duração de aproximadamente **40 minutos**.

Final

a) Um concerto **memorizado** a escolher entre:

- Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto para piano e orquestra em ré menor N°20, K.466
- Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto para piano e orquestra em dó maior N°21, K.467
- Ludwig van Beethoven - Concerto para piano e orquestra em sol maior N°4, Op.58
- Ludwig van Beethoven - Concerto para piano e orquestra em mi bemol maior N°5, Op.73 *Imperador*
- Frédéric Chopin - Concerto para piano e orquestra em fá menor N°2, Op.21
- Sergei Prokofiev - Concerto para piano e orquestra em dó maior N°3, Op.26
- Franz Liszt - Concerto para piano e orquestra em mi bemol maior N°1
- Sergei Rachmaninov - Concerto para piano e orquestra em dó menor N°2, Op.18
- Maurice Ravel - Concerto para piano e orquestra em sol maior
- Robert Schumann - Concerto para piano e orquestra em lá menor, Op.54

4. PRAZOS e DISPOSIÇÕES GERAIS

4.1. Inscrição

- a) O prazo de inscrição dos concorrentes termina a **12 de Maio de 2008**.
- b) Confirmada a admissão dos concorrentes, não é permitido alterar o programa indicado no Formulário de Inscrição.

4.2. Local e data das provas

- a) À excepção das eventuais **Pré-Eliminatórias** (por gravação em DVD), as sessões do PJM são públicas;
- b) As **Eliminatórias** de todas as modalidades e categorias realizam-se na Casa da Música, no Porto, entre 21 e 27 de Julho;
- c) As **Finais** de todas as modalidades e categorias realizam-se no Salão Nobre do Teatro Nacional de S. Carlos, em Lisboa, entre 02 e 06 de Setembro;
- d) O **Concerto dos Laureados** terá lugar na Sala Suggia da Casa da Música, no dia 25 de Setembro de 2008. Os solistas serão acompanhados pela Orquestra Gulbenkian, dirigida pelo maestro Cesário Costa. O concerto poderá ser transmitido em directo ou em diferido pela Antena 2 e RTP, não havendo lugar a qualquer remuneração por esse facto;
- e) Os premiados nas modalidades solistas devem estar disponíveis para ensaios a partir do dia **11 de Setembro**;
- f) Os premiados em Música de Câmara devem estar disponíveis para o ensaio geral.

4.3. Provas Pré-Eliminatórias

- a) As gravações (imagem e áudio) das provas Pré-Eliminatória são da exclusiva responsabilidade dos candidatos e devem ser asseguradas pelos mesmos.
- b) Não são aceites gravações que incluam cortes/ montagem durante a execução de uma obra. São, naturalmente, aceites cortes entre as diferentes peças submetidas por gravação DVD.
- c) Se o número de concorrentes a um instrumento ou música de câmara for reduzido, os respectivos candidatos poderão ser dispensados da prova Pré-Eliminatória, sendo formalmente contactos pelo PJM para esse efeito.

4.4. Sorteios

- a) O sorteio para as provas Eliminatórias realiza-se no Porto, na Casa da Música, às 15h00 da véspera da Eliminatória de cada modalidade e na presença de todos os concorrentes devidamente identificados.
- b) O concorrente que, por motivos de força maior, não puder assistir ao sorteio poderá ser representado pela organização do PJM, que lhe transmitirá o resultado.
- c) Não é permitido alterar a ordem do sorteio.
- d) O concorrente que não se apresentar de acordo com a ordem e hora estabelecida no sorteio será excluído.
- e) O sorteio para as provas Finais realiza-se em Lisboa, no Teatro Nacional de S.Carlos, às 15h00 da véspera da Final de cada modalidade, sendo os restantes procedimentos idênticos ao disposto nas alíneas b), c) e d) deste ponto.

4.5. Os concertos da prova Final da **Categoria A** (níveis médio e superior) e da **Categoria C** deverão ser executadas de memória.

4.6. São admitidos no máximo três finalistas em cada modalidade a concurso.

5. JÚRI

O Júri do Prémio Jovens Músicos é presidido pela Exm^a Senhora Prof^a Maria Teresa de Macedo, sendo Vice-Presidente o Maestro Osvaldo Ferreira.

- 5.1.** O Júri é constituído por personalidades de reconhecido mérito;
- 5.2.** O Júri reserva-se ao direito de interromper ou solicitar a repetição da execução total ou parcial da obra, bem como a não apurar quaisquer concorrentes para a Final;
- 5.3.** As avaliações do Júri são feitas com base em cada prova prestada;
- 5.4.** O Júri reserva-se ao direito de não atribuir qualquer prémio;

- 5.5. Após a conclusão das provas Eliminatórias, o Júri emitirá um parecer artístico a cada concorrente que não seja apurado para a Final;
- 5.6. Os resultados das provas são anunciados imediatamente após a deliberação do Júri;
- 5.7. As decisões do Júri são inapeláveis.

6. PRÉMIOS

- 6.1. São constituídos três prémios para todas as modalidades das Categorias A, B e C;
- 6.2. Não são atribuíveis prémios *ex aequo*;
- 6.3. Poderão ser atribuídas menções honrosas a candidatos solistas ou a grupos de Música de Câmara que demonstrem qualidades que o Júri entenda dever incentivar.

Categoria A | Modalidade Solista

Nível Superior

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €2000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um recital para a Antena 2
- Participação no CD Laureados PJM 2008, a editar pela Antena 2
- Atribuição de uma bolsa de estudo pela Fundação Calouste Gulbenkian*
- Um concerto na Casa da Música, no Porto, no ano de 2009
- Participação no Concerto dos Laureados com a Orquestra Gulbenkian, através da execução de um andamento da obra apresentada na Final.
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos
- A Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de S.Carlos fará uma selecção entre os laureados nesta categoria para se apresentarem em concerto na temporada de 2008-2009 e para reforços de orquestra durante a mesma temporada.
- A Orquestra Metropolitana de Lisboa programará um concerto na temporada 2008-2009 com um dos laureados nesta categoria.
- A Orquestra do Algarve programará um concerto na temporada 2008-2009 com dois dos laureados nesta categoria.

- A Orquestra da Madeira programará um concerto na temporada 2008-2009 com um dos laureados nesta categoria.
- O Festival Música em Leiria de 2009 programará um concerto ou recital com o vencedor do Prémio Maestro Silva Pereira
- O Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim programará um concerto na temporada de 2009, com um dos laureados nesta categoria**

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €1000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €500
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

Nível Médio

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €1500
- Uma gravação para a Antena 2
- Um concerto com a Orquestra Sinfónica Juvenil
- Atribuição de uma bolsa de estudo pela Fundação Calouste Gulbenkian*
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos
- Participação no Concerto dos Laureados com a Orquestra Gulbenkian através da execução de um andamento da obra apresentada na Final

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €750
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €400
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

Categoria B | Modalidade de Música de Câmara

Nível Superior

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €2000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um recital para a Antena 2
- Participação no Concerto dos Laureados através da execução de um andamento de uma das obras apresentadas na Final.
- Participação no CD Laureados PJM 2008, a editar pela Antena 2
- Um recital nas Semanas de Música do Estoril / Festival do Estoril 2009
- Um recital na Casa da Música em 2009 (A Casa da Música encomendará uma obra a um jovem compositor para ser estreada pelo grupo de câmara vencedor do PJM)
- Um recital integrado na temporada de música de câmara do Teatro Nacional de São Carlos em 2009
- Um recital integrado na Temporada de Câmara da Orquestra Metropolitana de Lisboa em 2009
- Um recital organizado pela SPA - Sociedade Portuguesa de Autores durante o ano de 2009
- O Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim programará um recital na temporada 2008-2009***
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário €1000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €500
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

Nível Médio

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário €1500
- Uma gravação para a Antena 2

- Participação no Concerto dos Laureados através da execução de um andamento de uma das obras apresentadas na Final
- Participação no CD Laureados PJM 2008, a editar pela Antena 2
- Um recital organizado pela SPA - Sociedade Portuguesa de Autores durante o ano de 2009
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €750
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €400
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

Categoria C | Piano

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €2000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um recital para a Antena 2
- Participação no CD Laureados PJM 2008, a editar pela Antena 2
- Atribuição de uma bolsa de estudo pela Fundação Calouste Gulbenkian*
- Um recital na Casa da Música, no Porto, no ano de 2009
- Uma colaboração na Temporada de Música de Câmara da Orquestra Metropolitana de Lisboa, em 2008 / 2009
- Um recital no Jardim de Inverno do Teatro Municipal de São Luiz, no ano de 2009
- Participação no Concerto dos Laureados com a Orquestra Gulbenkian, através da execução de um andamento da obra apresentada na Final.
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos
- O Festival Música em Leiria de 2009 programará um concerto ou recital com o vencedor do Prémio Maestro Silva Pereira

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €1000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de € 500
- Um Diploma de Mérito do PJM

* Aos candidatos que obtiverem o 1º prémio nas categorias solistas, o Serviço de Música da FCG atribuirá um subsídio no valor de €1500 destinado a financiar exclusivamente acções de formação dentro da respectiva especialidade musical (master classes, estágios no país ou no estrangeiro, etc.). Estes subsídios poderão ser utilizados até ao final de 2009.

** Ou, em alternativa, com o vencedor da Categoria B/ Nível Superior

*** Ou, em alternativa, com um dos vencedores na Categoria A/ Nível Superior

Prémio Maestro Silva Pereira

Doação da Exma. Senhora Profª. Maria Teresa de Macedo

- a)** Prémio no valor de €2.500 nas Categorias A e C para Solistas em todas as modalidades, destinado exclusivamente a aperfeiçoamento artístico no estrangeiro.
- b)** Este prémio é atribuído exclusivamente a um concorrente após o Concerto dos Laureados.
- c)** Na ausência de mais de um concorrente, o prémio é automaticamente atribuído ao único finalista laureado.
- d)** O vencedor do Prémio Maestro Silva Pereira deve apresentar à Organização do Prémio Jovens Músicos um relatório comprovativo da sua utilização até 30 de Junho de 2009.

Prémio GDA

A GDA - Gestão dos Direitos dos Artistas atribui um prémio aos vencedores na categoria de Música de Câmara - Nível Superior que consiste na produção, fixação e distribuição de uma edição fonográfica de nível profissional.

Prémio Juventude

- a)** Prémio atribuído aos detentores do 1º Prémio das Categorias A, B e C.
- b)** O prémio consiste na participação, durante o ano lectivo 2008-2009, numa série de concertos de promoção, não remunerados.

- c)** Os premiados devem acordar directamente com cada entidade a data e condições dos concertos.
- d)** Algumas entidades podem optar por reduzir o número de participantes nos concertos de promoção, de acordo com as limitações dos seus calendários académicos.

Entidades (por ordem alfabética):

- Conservatório de Música do Porto
- Escola de Música do Conservatório Nacional (Lisboa) / Semana aberta
- Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto
- Licenciatura em Música do ISEIT - Almada, Instituto Piaget

Nota: A concretização dos prémios é da exclusiva responsabilidade das entidades oferentes, não podendo a RTP ser responsável por qualquer cancelamento dos acordos estabelecidos com a Antena 2 / PJM

7. OUTRAS DISPOSIÇÕES

- 7.1.** A pedido devidamente justificado do concorrente, o PJM poderá reembolsar as despesas de deslocação no Continente mediante apresentação do respectivo documento, desde que seja solicitado após a aceitação da sua inscrição.
- 7.2.** Não serão reembolsadas despesas de deslocação dos concorrentes residentes nas Regiões Autónomas e no estrangeiro. Para os residentes nas Regiões Autónomas, o PJM recomenda a solicitação de apoio junto dos Governos Regionais competentes.
- 7.3.** A pedido do concorrente, o PJM pode suportar o seu alojamento para o dia da prova através de reserva feita pelo Secretariado.
- 7.4.** O concorrente que solicitar alojamento deve confirmar o seu pedido no mínimo com três dias de antecedência. O não cumprimento do estipulado leva ao cancelamento da reserva e eventual pagamento da mesma.

Nota: Para maior segurança e conforto recomenda-se aos concorrentes que façam a viagem na véspera da sua apresentação.

7.5. Contactos do Prémio Jovens Músicos:

Anabela Luís
RTP – Antena 2
Avenida Marechal Gomes da Costa 37
1849-030 Lisboa

Telf. 213820015
E-mail: pjm@programas.rtp.pt

www.rtp.pt

7.6. A Direcção do Prémio Jovens Músicos é da responsabilidade do Prof. Luís Tinoco.

7.7. As situações omissas neste regulamento serão resolvidas pela organização do Prémio Jovens Músicos.

Organização:

